1904
Mar.30
PaDr

ESTAMPES

Anciennes et Modernes

EAUX-FORTES, LITHOGRAPHIES

PORTRAITS D'ACTEURS ET D'ACTRICES

CARICATURES, MODES, COSTUMES

Portefeuilles en maroquin ancien avec armoiries.

TABLEAUX

Dessins & Aquarelles

Me MAURICE DELESTRE
Commissaire-Priseur
5, Rue Saint-Georges, 5

M. PAUL ROBLIN
Marchand d'Estampes
65, Rue Saint-Lazare, 65

1904
Mar. 30
Pa Dr

CATALOGUE
D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

EAUX-FORTES, LITHOGRAPHIES

CARICATURES, MODES, COSTUMES

PORTRAITS D'ACTEURS ET D'ACTRICES

Portefeuilles en Maroquin Ancien avec Armoiries.

TABLEAUX

par Aznard, Bouquet, Jouannin, Jundt, Marchès, Michelena, Panini, Pils, Walker, Wallot, etc.

DESSINS & AQUARELLES

par Bayard, de Carmontelle, F. Fau, Garneray, Leloir, Ad. Marie, Monnet, Roullet, Toudouze, etc.

Dont la Vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, Rue Drouot, N° 9

Salle N° 8

Le Mercredi 30 Mars 1904

à deux heures précises.

Par le Ministère de Me **Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur, 5, Rue Saint-Georges, 5

Assisté par **M. Paul ROBLIN**, Marchand d'Estampes, 65, Rue Saint-Lazare, 65.

Exposition avant la Vente, de 1 heure 1/2 à 2 heures.

L. 62112

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *Dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Dans l'intérêt de la Vente, M. Paul Roblin se réserve la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de la qualité et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'ORDRE NUMÉRIQUE SERA SUIVI

DÉSIGNATION

ESTAMPES

ADAM (Victor), **ALOPHE**

1. *Michallon,* peintre. In-4. — Ecrivains dramatiques, Littérateurs, Artistes, etc. Dix-sept lithographies. Belles épreuves.

ANONYME

2. *Cannabich* (Chrét.), directeur de la musique de S. A. S. Palatine. — *Cipriani* (G. B.), graveur. — *Stuart* (Le Prétendant). Trois portraits in-8 et in-4. Très belles épreuves, une est non terminée.

3. *Duthé* (Mlle), d'après Janinet. Epreuve à l'eau-forte pure.

AUDRAN (Jean), **BALECHOU** (J. J.)

4. *Baillet* (Ad.). — *Porée* (P. C.), Jésuite. Deux portraits in-4. Très belles épreuves.

AUVRAY, PREISLER

5. *Bourcard* (Balth.) de Basle. — *Ffinzing* (J. Sig.). Deux portraits. Belles épreuves.

BACHELEY

6. *Le Cornier* (P. Rob.), S[r] de Cideville, Conseiller au Parlement de Normandie. In-8. Très belle épreuve, rare.

BALLONS (Pièces sur les)

7. Le Moment d'hilarité universelle, par H. G. Bertaux. Belle épreuve.

8. Songe de M. Malte-Brun sur la colline du Cèdre. — Aerostation out at Elbows. — Expérience de l'aérostat nommé la Montgolfière, faite à Versailles le 23 Juin 1784. Trois pièces coloriées.

9. Estampe représentant six personnages réunis et discutant; dans le fond, une Montgolfière prête à s'élever dans les airs. In-4 en larg., gr. par J.-H. Robinson d'après J. Hollins. Très belle épreuve avant la lettre sur papier de Chine.

10. Portraits des Frères Montgolfier. Estampes anciennes, lithographies, caricatures. Dix-huit pièces noires et coloriées.

BARTOLOZZI (Fr.)

11. *Charlotte* (La Reine). In-8, d'après R. Livesay. Très belle épreuve avant la lettre.

BEAUVAIS (Mlle), **BEAUVARLET** (J. F.)

12. *Milley*, jésuite. — *Sage* (B. G.). — *Onuphre Desmaretz* (R. P. Ph. O.), théologien. — *Pichault* (Fr. M.), théologien. Quatre portraits in-fol. et in-4. Très belles épreuves.

BELJAMBE, BRÉBIETTE (P.), **BRIOT**

13. *Goudar* (Ange). — *Grivel* (G.). — *Brébiette* (Pierre), peintre. — *Quesnel* (Fr.). — *Marin* (Le chevalier). Cinq portrait in-8. Belles épreuves.

BELLANGÉ, CHARLET, DECAMPS

14. Sujets militaires. — Scènes de chasse. Quinze lithographies

BENJAMIN, BELLIARD

15. *Arlincourt* (Vicomte d'). — *Charlet.* — *Granier de Cassagnac.* — *Lockroy.* — *Odry.* — *Roqueplan.* — *Viennet.* — *Vicano* (Hélène), professeur de chant. Huit portraits in-4. Belles épreuves, la 1re est avant la lettre.

BERTAUX (d'après)

16. Les Chanteurs des Boulevards — La Diseuse de bonne aventure. Deux pièces rondes. Belles épreuves, une est à l'eau-forte pure.

BLANCHARD (d'après J.)

17. Angélique et Médor par Voyez l'aîné. Belle épreuve à toutes marges.

BOCK, BOLT

18. *Degen* (J. Fr.). — *Kobell* (Fr. von). — *Luther.* — *Nussbiégel* (Joh.). — *Soltau* (C. W.). — *Wieland*, etc. Sept portraits in-18. Très belles épreuves.

BOILET

19. A St-James's Beauty, d'après Benwell, in-4. Très belle épreuve.

BOILLY (L.)

20. L'Enfance. — La Rosière. — La Mariée. — Les cinq sens. — Ah ! le méchant ! — Ah, qu'il est bon ! Six pièces *des Grimaces*. Belles épreuves coloriées, grandes marges.

BOILLY (d'après L.)

21. L'Optique, par Cazenave. Belle épreuve.

BONNET (A Paris chez)

22. *Raucourt* (Mlle) actrice. Médaillon en couleur. Belle épreuve.

BONNEVILLE

23. *Francklin.* — *Guillaume Tell.* — *Rousseau.* — *Voltaire.* Allégories. Dix portraits in-18, grandes marges.

BORREL, CHAPLIN, CHAMPOLLION

24. *Chaine* (Ach.). — *Duthé* (Mlle), 2 états. — *Julienne* (M. de). — *Chaplin*. — La femme de Rubens. Six portraits in-8 et in-4. Très belles épreuves. 4 sont en pièces d'états.

BOSIO (D.)

25. La Main chaude. — Les Quatre coins. — Le Coucher des ouvrières en linge. Trois pièces. Belles épreuves coloriées.

BOUCHER (d'après Fr.)

26. La Caravane par Huquier. Belle épreuve.

BRACQUEMOND

27. *Langlois*, du Pont de l'Arche (H. B. 70), 2e état. — *Meyer-Heine*, chef émailleur à la manufacture de Sèvres (80). 3e état. — *Robert* (Louis), administrateur de la manufacture de Sèvres. Trois portraits. Belles épreuves.

BRETTE (W.) **BOURNE** (H.)

28. *Orléans* (Henriette of) d'après Mignard, in-4. — *Stuart* (Mrs W.) d'après Robertson, in-8. Deux portraits. Belles épreuves.

CAMERATTA (J.), **CAMPION DE TERSAN**

29. *François Ier* d'Autriche. — *Tersan* (l'abbé de). — *Mesangui*. — *Campion* (Aug.). — *Verri* (N. de). Cinq portraits in-8 et in-4. Belles épreuves.

CARDON (A).

30. *Bavegem* (P. J. van). — *Vitzthumb* (I), directeur de l'orchestre de Bruxelles. — *Archiduc Charles*. Trois portraits in-4. Belles épreuves.

CARDON (A.), **CARON, COCHRAN**

31. *Berry* (Duchesse de) et ses enfants. — *Rennell* (Major J.). — *Kirkwall* (Vicountess Ch. I.). Trois portraits in-8 et in-fol. Belles épreuves, la 1re est à l'eau-forte pure.

CARICATURES

32. The Seasons, par Cruicksanks. Belle épreuve coloriée.

33. O! You're a Devil. (Pièce satyrique sur le Duc d'York). Epreuve coloriée.

34. Billy's Effigy brought to Justice !!. — John-Bull caught at his Last Luxury !!!. Deux pièces en bistre. Belles épreuves.

35. Le Coup de Vent. — Le Pied de Nez. — Soirée du Luxembourg. — Départ des habitués de la promenade du Luxembourg pour Long-Champ. — Mariage de Monsieur Richelet avec Mlle Vendue. Cinq pièces coloriés.

36. Grotesques, par Isabey. — Promenade dans un jardin public. — Le Départ. — Le Retour. — Mylord Lingot prenant un abonnement d'amour chez une dame de l'Opéra. — Les Etrennes ou le trône des garçons. Six pièces coloriées.

37. Les Grisettes.— Faut apprendre à souffrir pour être belle.— Les Apprêts du Bal. — Luxe et indigence. — La Modiste. — Cinq pièces du *Bon genre*. Epreuves en noir et coloriées dont deux avant la lettre.

38. Les Epoux du XVII^{e} siècle ou Monsieur et Madame Denis. Sept pièces coloriées.

39. La Pétarade. — Le Coup de Vent. — Regardez, mais n'y touchez pas. — Duo de Seringues à bâton mécanique entre deux époux du Marais. — La Parade du Boulevard du Temple. Cinq pièces coloriées.

40. Le Cabaret Villageois. — Le 22 Mars. — A l'Aune je préfère le Mètre.— La Poule.— Le Baiser à la capucine, etc. Sept pièces coloriées,

CARICATURES

41. Admirez MM^rs^ la Nouvelle Mongolfière gonflée par un derrière. — Le Paquebot. — Les Anglais en Bourgogne. Trois pièces coloriées. Belles épreuves.

42. Leçon aux étrangers. — Le Grimacier de Tivoli. — Suite effrayante de la passion du Jeu. — La Leçon d'Equitation. — Le Choix du poisson. Cinq pièces coloriées.

43. Brisk Cathartic. — City Foulers-Mark ! Deux pièces par Humphrey et Bunbury. Epreuves coloriées.

44. Les inconvéniens de la chasse. — Les Baromètres au jardin du Luxembourg. — Modes et nouveautés. — Le Solliciteur concave. — Rencontre d'Anglais à Paris. — Cabinets d'aisance publics. — Le Thermomètre à huit degrés. — Les décrotteurs en boutiques. — La famille anglaise à Paris. Neuf pièces coloriées.

45. La Pudeur trahie. — L'Envie réciproque. — La Loge Rotie.... Les Anglais en goguette. — L'Entrée d'une partie des Alliés à Paris. Cinq pièces coloriées.

46. Le Paquebot. — Le Café des comédiens. — Le Départ du directeur de province. — Le Batoniste. — L'Après-dinée des Anglais. Cinq pièces coloriées.

47. Le Compliment du Jour de l'An. — Le Déjeuner de Jacko. — Le Gascon à Londres ou la civilité anglaise. — Allons à Bagatelle ! Quatre pièces coloriées.

CARMONTELLE (d'après L. C. de)

48. Pas de Deux, exécuté par M. Dauberval et M^lle^ Allard, par J.-B. Tilliard. Epreuve sur papier vélin.

CARS (L.)

49. Louis XV, retiré des mains des femmes, reçoit l'éducation. Frontispice in-4 d'après Boucher. Très belle épreuve à l'eau-forte pure.

50. *Marie Leczinska*, Reine de France, d'après Vanloo. Belle épreuve.

CATHELIN, DELAUNAY, LE MIRE

51. *Molière.* — *Choiseul* (Et. Fr. Duc de). — *Bernis* (Card. de). Trois portraits in-8 et in-4. Belles épreuves. La troisième est avant la lettre.

CHARDIN (d'après J. B. S.)

52. La Blanchisseuse, par C. N. Cochin. Epreuve tachée.

53. La Mère Laborieuse, par Lépicié. Belle épreuve.

CHARLET

54. Portraits de l'artiste, par Benjamin et Davaux. — *Canon père* (De L. 4 R.). — Le maître de classe des enfants de Charlet (5). Quatre pièces in-4. Belles épreuves, trois sont avant la lettre.

CHARLET, DENON

55. Cours de Politique. — Feuille d'Etude. Deux pièces.

CHATAIGNIER

56. Costume des Ministres de la République Française. — Costume des Conseillers d'Etat. — Costume du Secrétaire d'Etat. Trois pièces in-4 coloriées. Belles épreuves ; grandes marges.

CHASTEAU (N.) CHEREAU (Fr.)

57. *Argenson* (M. R. de Voyer de Paulmy d'). — *Pernot* (L'abbé Andoche), d'après H. Rigaud (D. 254). Deux portraits in-fol. et in-4. Très belles épreuves.

CHATELIN, HUBERT (N.), **LITTRET**

58. *Jeliotte* (P.). — *Dominique* (J.). — *Sartines* (Mr de). Trois portraits in-4. Belles épreuves.

CHEREAU (J.)

59. *Marie Leczinska*, Reine de France, d'après Van Loo. Très belle épreuve.

60. *Zorn.* (Chr. R.). In-4. Belle épreuve, marges.

CHEVALIER (J. A.), **CHENU**, **CHEVILLET**

61. *Guilain*, Bon d'Houès. — Portrait d'homme faisant pendant. — *Picault* (Rob.) graveur. — *Marca* (P. de), 2 états. Cinq portraits in-8 et in-4. Belles épreuves, quatre sont avant la lettre.

CHODOWIECKY (D.)

62. *Erasme* (D.). Frontispice in-8. Très belle épreuve avant la lettre. Rare.

COCHIN LE FILS (d'après C. N.)

63. Concours pour le Prix de l'Etude de têtes et de l'expression. (Portrait de Mlle Clairon) par Flipart. Très belle épreuve, grandes marges.

64. *Clairon* (Mlle). — *Favart* (Mme). Deux portraits in-8, par Schmidt et Flipart. Belles épreuves.

65. *Mondonville* (J. J. Cassanea de), par Delatre, in-4. Trois états différents.

COCHIN LE FILS, SAINT-AUBIN

66. *Duclos* (Ch.). — *Fréron.* — *Jélyotte.* — *Lully.* — *Necker.* — *Thomas.* Huit portraits in-4. Belles épreuves, une est avant toutes lettres.

COLINET, LE BEAU, PRUNEAU

67. *Saint Huberti* (Mme de). — *Maillard* (Mlle). — *Levasseur* (Mlle Rosalie). Trois portraits in-8. Belles épreuves.

COLLYER (J.)

68. *Charlotte* (The landing of Queen). — *Willis* (D^r^). Deux pièces in-4. Belles épreuves, la 2^e^ est imprimée en couleur.

CONDÉ (J.)

69. *Wenzel* (Le B^on^ de), oculiste du Roi d'Angleterre, in-4. Très belle épreuve en couleur à toutes marges.

70. *Hilligsberg* (Mme), danseuse. In-4, d'après H. de Janny. Très belle épreuve imprimée en couleur à toutes marges.

COQUERET

71. Les Gastronomes, d'après Vernet. Deux pièces dont une en couleur.

CORBUTT (C.)

72. La Jeune Sultane (Portrait de Mlle d'Hannetaire), d'après Legendre. Très belle épreuve.

COSTUMES. — MODES

73. Seigneurs et dames de la Cour. Quatre pièces in-4 par Gravelot.

74. Modes et costumes de l'époque Louis XVI par Duhamel, Dufraine, etc. Vingt-cinq pièces coloriées. Sans marges.

75. Costumes parisiens, de l'an X à 1830. Cent quarante-cinq pièces coloriées.

76. Costumes parisiens. La Mode, Le Caprice de 1830 à 1840. Soixante-dix pièces noires et coloriées.

77. Costumes de Théâtre, par Martinet. Cent huit pièces coloriées.

78. London Refinement. — Country Simplicity. Deux pièces coloriées.

COSTUMES. — MODES

79. Les Ouvrières de Paris. Seize pièces par Gatine et Lanté. Epreuves coloriées.

80. Costumes français anciens jusqu'à Louis XVI. Quinze lithographies coloriées de Lacauchie.

81. Bonne Compagnie Parisienne. Suite de six tableaux de Compte-Calix. Epreuves coloriées.

COSTUMES MILITAIRES

82. Armée Française 1832. Seize lithographies par E. J., sans la couverture de publication.

83. Quatre fac-simile d'aquarelles tirés de l'*Album de la Sabretache.*

COURTRY

84. *Béhague* (Cte O. de). — *Feydeau* (Mme). — *Sauvage* (Le Peintre). — *Marguerite* (L'Infante) d'après Vélasquez. Quatre portraits in-8 et in-4. Très belles épreuves avant la lettre.

COUTELLIER

85. *Olivier* (M^lle^), de la Comédie française, dans le rôle de Chérubin du Mariage de Figaro. Très belle épreuve imprimée en couleur du premier état avec l'adresse du graveur.

DANLOUX (d'après)

86. Il m'a tiré les oreilles. — Tant mieux ! C'est bien fait. Deux pièces par Perée.

DAULLÉ (J.)

87. *Baron*, Acteur, d'après Fr. de Troy. (Del. 8). Belle épreuve.

88. *Favart* (Mlle), Actrice. Rôle de Bastienne, d'après Ch. Van Loo (18). Très belle épreuve du premier état avant les mots : *Portrait en pied de Mlle Favart.*

DAULLÉ (J.).

89. *Louis XV*, Dauphin de France, d'après Belle (34). Belle épreuve.

90. *Marie-Thérèse*, Reine de Hongrie. In-4, d'après M. Demeijtens (42). Très belle épreuve.

91. *Pelissier* (Mlle), Actrice, d'après H. Drouais. (Del. 57). Très belle épreuve.

DAVID (Jules)

92. Vice et Vertu. Quatorze lithographies in-4, avec le titre.

DEBUCOURT (P.-L.)

93. Les Visites (M. F. 65). Epreuve coloriée. (Copie).

94. La Femme et le Mari, ou les époux à la mode (148). — Les petits Messieurs, ou les Adolescents à la mode (172). Deux pièces.

95. Un Usurier (151). — Louis XVIII d'après Béra (327). — Scène de voleurs, effet de neige (331). Trois pièces.

96. Le Tailleur (310). Epreuve en couleur.

97. *Louis XVIII* en pied d'après Béra (328). — Le même (329). Deux pièces. Très rares épreuves avant la lettre.

98. Le Matin. — Le Midi. — La Nuit. Trois pièces d'après H. Lecomte (525, 526, 528). Belles épreuves en couleur. Marges. (Mouillures).

DEBUCOURT, SCHWARTZ

99. Barrière de Charenton (208). — Barrière de Fontainebleau. Deux pièces, la deuxième est coloriée.

DECAMPS, DUPRÉ

100. Sujets divers. Quinze lithographies.

DELAISTRE, DEQUEVAUVILLER

101. *Bourgogne* (Louis de). — *Barthélemy*. 2 états. — *Collin d'Harleville*. — *Legris* (L'abbé). — *Phalaris* (Dsse de). — *Tencin* (Mme de). Sept pièces in-8 et in-4. Belles épreuves avant la lettre ou à l'eau-forte pure.

DELLA BELLA

102. La Perspective du Pont-Neuf de Paris. Epreuve doublée.

103. Recueil de Vases. Suite de six pièces à toutes marges.

DEMARTEAU, BONNET

104. Vénus assise. — La Sculpture. — Etudes de têtes. Onze pièces à la sanguine d'après Boucher, Clermont et Eisen.

DEMARTEAU, DUHAMEL

105. *Gouttes* (J. L.), Curé d'Argelliers, d'après Le Barbier. — *Lebon*, Jurisconsulte, d'après Dufresne. Deux portraits in-8 et in-4. Très belles épreuves.

DESENNE (d'après Alex.).

106. *Marie-Antoinette*. 3 états. — *Marie-Thérèse d'Autriche*. — *Marie Leckzinska*. — *Louis XVI*. 2 états. — *Louis XVIII*. 2 états. Neuf portraits in-8 publiés dans les *Oraisons Funèbres* et chez *Ménard et Desenne*. Belles épreuves avant la lettre ou à l'eau-forte.

DESROCHERS (E.)

107. *Dombes* (L. A. de Bourbon Pce de), d'après F. de Troy. Très belle épreuve.

DEVAUX, KOHL, ROMANET

108. *Préville* (Angelique Drouin Fe.). — *Sacco* (Jeanne). — *Préville* (L. Dubus de). Trois portraits in-4. Belles épreuves.

DEVERIA (Ach.).

109. Motifs variés. — Costumes. — Travestissements, etc. Seize Lithographies noires et coloriées avec une couverture illustrée de publication.

110. Odes d'Anacréon. Suite de vingt lithographies in-4 cart. Exemplaire avec envoi autographe signé par l'artiste, 1853.

DEVÉRIA (A. et Eug.).

111. Quentin Durward. Vingt-huit Lithographies in-4 en noir et coloriées.

DEVERIA (d'après)

112. Personnages du temps de Louis XIV, publiés pour les *Lettres de Mme de Sévigné* Ed. Dalibon. Dix portraits in-8. Belles épreuves à l'eau-forte pure.

DIVERS

113. Dessus de boîte. — Portraits. — Sujets Flamands et Hollandais. — Tranquillité champêtre. — L'Honnête fripon. — La charmante catin, etc. Douze pièces en noir et en couleur.

114. Le Souper galant. — Billet de Bal. — Tête de page. — Sujets d'après Ostade, etc. Huit pièces de divers formats.

DREUX (d'après Alfred de).

115. Amazones. Deux pièces coloriées.

DREVET (P.)

116. *Keller* (J.-Balth), commissaire général des fontes d'artillerie de France, d'après H. Rigaud (D. 76). Belle épreuve.

117. *Rigaud* (Maria Serre Mme). In fol. (110). Belle épreuve du 2e état. Grandes marges.

DREVET (Pierre-Imbert)

118. *Orléans* (Louise Adelaïde d'), Abbesse de Chelles, d'après Gobert (20). Très belle épreuve.

DREVET (Claude).

119. *Calvairac* (F. P.), Abbé de Pontigny (8). Très belle épreuve, les armoiries coloriées.

DUCHANGE (Gaspard)

120. *Legras* (Mme), Fondatrice de l'ordre des Sœurs grises (D 523). Très belle épreuve).

DUJARDIN (Karl), **DUNKER**

121. *Vos.* In-4 à l'eau-forte.— Mausolée avec portrait en médaillon de *Albert Haller.* Deux portraits in-8 et in-4. Belles épreuves.

DUPRÉEL

122. *Bossuet.* In-8 en pied d'après Rigaud. Deux épreuves avant la lettre ou à l'eau-forte pure.

ÉCOLE ANGLAISE

123. *S*t *Helens* (Lord). In-4. Très belle épreuve, marges.

124. Congratulation. — Ecoute ! l'heure sonne. — Allons ! vite dîner. — L'Amour et Psyché par Bartolozzi. — Allégogories, par Cipriani. Sept pièces.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

125. Paysages. — Etudes d'animaux. — Intérieur Hollandais. Huit pièces par Visscher, Metzu, Scalken, Téniers, etc. Belles épreuves.

EDELINCK

126. *Poisson* (R), Comédien, d'après J. Netscher. (R. D. 299). Belle épreuve.

EDELINCK

127. *Sanson*, Géographe. In-4. Très belle épreuve avant toutes lettres.

ELLUIN

128. *Dumesnil* (M.). — *Duplant* (Rosalie). — *La Ruette* (M. Th. V. Femme). Trois portraits in-4. Très belles épreuves.

ESNAULT et RAPILLY (A Paris chez)

129. *Charles*, Aéronaute. — *Condamine* (De la). — *Diderot*. — *Henry de Prusse*, 2 états. — *Fréron*. — *Helvétius*. — *Hue de Méromesnil*. Huit portraits in-8. Belles épreuves avant les n^{os}, une est à l'eau-forte pure.

EVENTAILS

130. Paysages. — Costumes, etc. Six pièces en noir et coloriées.

EBERTS (J.-H.)

131. Frontispice dédié au Baron Fred. Ulric de Frisendorff, d'après Boucher, in-4. Très belle épreuve avant toutes lettres.

FICQUET (Et.)

132. *Rousseau* (J.-J.). In-8 d'après La Tour. Belle épreuve.

133. *Fagon*, médecin. — *Mignard*, peintre, 2 états. — *Prévost* (l'abbé). Quatre portraits in-8. Belles épreuves, trois sont avec l'adresse d'Odieuvre.

FORTIER

134. Le Café Politique. Belle épreuve.

FRAGONARD (d'après H.)

135. L'Heureuse fécondité par N. de Launay. Belle épreuve.

FROSNE

136. *Henri II*. — *Henri III*. — *Charles IX*. — *Henri IV*. — *Louis XIII*. Six portraits in-4 dont deux dessins.

GAUCHER (Ch. S.)

137. *Corneille* (P). — *Hénault* (le Prés.). — *Racine* (J.). Trois portraits in-8 et in-4. Belles épreuves.

GILLBERG (J.)

138. *La Chantrie* (Mlle) de l'Opéra. — *Favart* (Mme). Deux portraits à la sanguine d'après Pierre.

GILLRAY (J.)

139. Connoisseurs examining a collection of George Morland's. Epreuve en couleur.

140. Caricature sur Charlotte Corday. Epreuve coloriée.

GODEFROY (F.), **GOUTIÈRE** (T. & Mme)

141. *Berry* (Duc de). — *Dusseck.* — *Louis XVIII.* — *Abd-ul-Medjid* (S. M. le Sultan). — *Fabri de Peiresc.* — *Joséphine.* — *Le Kain.* Sept portraits in-8 et in-4. Belles épreuves avant la lettre ou avec la lettre grise.

GREUZE (d'après J.-B.)

142. La Paresseuse, par Moitte. Très belle épreuve, grandes marges.

GRÉVEDON (H.)

143. Les Femmes cosmopolites. Collection de têtes d'expression dessinées d'après nature dans les coutumes pittoresques de tous les pays. Dix lithographies sur blanc et sur Chine, dans la couverture de publication.

144. Abeilard. — Héloïse. — Laure. Trois lithographies in-fol. avec la couverture illustrée de publications.

145. Portraits de femmes. Quatorze lithographies, noires et coloriées.

HAID (J.E.)

146. *Fuessling* (J. G.), peintre. — *Linguet*. — *Moshamm* (Chevalier F. X. de). Trois portraits in-4 à la manière noire. Belles épreuves.

HARDIVILLIER, HOPWOOD

147. *Joséphine*. — *Zamoyska* (Sophie). — *Molière*. — *Thiers*. Quatre portraits in-8. Epreuves avant la lettre (une est avec la lettre).

HOUSTON (Rich.)

148. *Charlotte* (Her Most Excellent Majesty). Queen of Great Britain d'après Pile ; à la manière noire.

HUBER (J.)

149. *Oligny* (Mlle d'), actrice. In-4, d'après Van Loo. Très belle épreuve.

INCROYABLES (Pièces sur les)

150. Les Incroyables. — Bœuf à la mode. Deux pièces d'après Lançon et Vernet ; La 1re est coloriée.

INGOUF

151. Poètes et prosateurs. Douze portraits in-18. Belles épreuves. Neuf sont avec la lettre grise.

INGOUF, JACQUINOT, JARDINIER

152. *Flipart* (J. J.), graveur. — *Gessner* (Sal.). — *Jeaurat* (Edm. Seb.). — *Moreau* (I. Nic.), chirurgien. Quatre portraits in-4. Belles épreuves.

INGRES (d'après)

153. *Dupaty* (Ch.). — *Rutxhiel* (H. J.). Deux portraits in-4. Belles épreuves sur papier de Chine.

INGRES, ISABEY (d'après)

154. *Le Sueur*, par Laugier. — *Poussin* (le), par Laurent et Baudran.— *Valette* (Marie Chamand, Comtesse de la). Quatre portraits in-4. Epreuves d'artiste avant la lettre et l'eau-forte (une est avec la lettre).

JANINET

155. *Lekain.* — *Rousseau.* — *Bonneval.* — *Gontier* (Mme). — *Dugazon.* — *Chénard.* — *Garrick.* — *Philippe.* — *Bellecour.* Neuf pièces in-8 en couleur.

JOHANNOT (Tony)

156. Deux portraits et neuf figures in-8 pour *Faust*. Belles épreuves avant la lettre sur papier de chine.

JOHN (Fr.)

157. *Liechtenstein* (Carl. Furst von). In-4, d'après Weickhart. Très belle épreuve imprimée en bistre.

JUHEL (Elève de Charlet)

158. Feuilles d'études. Suite de six lithographies in-4 à toutes marges.

JULIEN

159. Littérateurs, Ecrivains, Peintres, etc. Seize portraits in-4 de la *Galerie de la Presse*. Belles épreuves.

KAUFFMAN (d'après Ang.)

160. Nymphs sacrificing to love, par Suntach. Belle épreuve, marges.

LACAUCHIE, LAFOSSE, LASSALLE

161. *Duvert.* — *Rougemont* (de). — *Bida.* — *Ary Scheffer.* — *Mourier* (Alp.). Cinq portraits in-4. Belles épreuves, le dernier est avant la lettre.

LAMOTTE, MARE (Tib. de)

162. *Bouillerie* (Card. de la). — *Christophe* (Albert). — *Montmorency* (Connétable de). — Cadre de portrait. Quatre pièces in-8 et in-4. Belles épreuves d'artiste.

LANCRET (N.)

163. Le Midi. — L'Après-Dînée. Deux pièces par De Larmessin. Belles épreuves.

LAUGIER

164. Héro et Léandre, d'après Delorme. Belle épreuve avec le cachet.

LAVREINCE (d'après N.)

165. L'Innocence en danger, par Caquet. Très belle épreuve à toutes marges.

LAWRENCE (d'après sir Th.)

166. Les Enfants Calmady. Lithog. in-8 de Jourdy. Très belle épreuve.

LE BEAU

167. *Dutey* (Mlle). — *Lescot* (Mlle). — *Pompadour* (Mme la Mse de). Trois portraits in-8. Très belles épreuves avant les numéros.

LE GRAND (Aug.)

168. Le Rossignol. Belle épreuve.

LEMPEREUR

169. *Du Chastelet* (Mme), d'après Monnet. Très belle épreuve avant les noms d'artistes.

LÉPICIÉ

170 *Dufresne* (Cath. de Seine, Mme), d'après Aved. Belle épreuve.

LIGNON (F.)

171. *Mars* (Mlle), d'après F. Gerard. In-4. Superbe épreuve avant la lettre ; les noms d'artistes tracés à la pointe.

LINGÉE, LIPS, LITTRET

172. *Colardeau.* -- *Marmontel.* — *Dante.* — *Corsini* (B.). — *Fortiguerra* (N.). — *Favart.* Six portraits in-18 et in-8. Belles épreuves, une est avant la lettre.

LITTRET DE MONTIGNY (Cl. A.)

173. *Malvin de Montazet,* Archev. de Lyon, d'après L. M. Van Loo, in-fol. Belle épreuve avant la lettre.

LORRAINE (de)

174. *Chanville* Acteur, d'après de Lorme. Très belle épreuve du 1er état avec la faute au mot Peintre.

MADOU

175. Etrennes pittoresques, 40 Rébus lithographiés, d'après les dessins de Madou, in-4 cart.

MARCENAY DE GUY

176. *Marie-Antoinette de Bavière,* in-4. Très belle épreuve à toutes marges.

177. *Rembrandt,* 2 états. — Le Vieillard atrabilaire, 2 états. — Le Vieillard à la toque, 5 états. — La Dame aux perles, 4 états. — L'Homme à la plume blanche donnant la main à une jeune femme, 3 états. — Portraits divers. Vingt-trois pièces. Très belles épreuves dont plusieurs états rares.

178. *Tintoret* (Le), 3 états. — *Van Dyck,* 5 états. Huit portraits in-8. Très belles épreuves.

MARK (P.).

179. *François II.* — *Marie-Louise*, Grande D^sse de Toscane. — *Pellegrini* (C^te de). — *Rada* (B^on de). Quatre portraits in-8 ou in-4. Belles épreuves, la 1^re est tirée en bistre.

MARIETTE

180. *Crozat* (L'Abbé). — *Masegré* (Moyses). — *Pavillon*, Evêque d'Alès. Trois portraits in-18. Très belles épreuves. La 3^e est avant la lettre.

MASQUELIER, MARIAGE

181. *Cigoli* (Le). — *Dominiquin* (Le). — *Michel*, violoniste. — *Pythagore*, 2 états. — *Linguet*. Six portraits in-12 et in-4. Belles épreuves, trois sont avant la lettre ou à l'eau-forte pure.

MATHEY (Paul).

182. *Caruchet*, émailleur. — *Chaperon* (Eug.), peintre militaire. Deux portraits in-8. Epreuves d'artiste.

MAURIN

183. Histoire de la Esméralda (tirée de Notre-Dame de Paris). Neuf lithographies.

MECHEL (Chr. de).

184. *Méchel* (Chr. de), 2 diff. — *Elliot* (G^al G.). — *Euler*. — *Hell* (Fr.-J. Ant.). — *Iselin* (Isaac). — *Léopold II.* — *Pfyffer* (Louis). Huit portraits in-8 et in-4. Très belles épreuves, une est avant la lettre.

MEISSONIER (d'après E.).

185. Le Liseur, par Eug. Gervais. — L'Officier d'ordonnance par Mongin. Deux épreuves d'artistes.

MEUNIER. PANNIER. WEBER.

186. *La Bruyère.* — *Sévigné* (Mme de), inédit, 3 états. — *Corneille* (P.). — *Malherbe.* — *Sévigné* (Mme de). Sept portraits in-4, publiés dans les Grands Ecrivains de Hachette. Belles épreuves d'artistes.

MICHEL (J.-B.).

187. *Bonneval.* — *Lekain.* Comédiens. Deux portraits. Belles épreuves.

MILIUS

188. Vignettes pour : Le Neveu de Rameau. — Les Contes de Crébillon. — Les Confessions de J.-J. Rousseau. — Les Fables de Lafontaine, etc. Quarante pièces en épreuves de graveur, sur Hollande ou sur Japon.

MOITTE (P.-E.).

189. *Grill* (A.-J.). In-4 (Portrait de Mme la M^ise^ de Pompadour). Très belle épreuve.

MOMAL

190. *Duchesnois* (Mlle), Actrice, née à Valencienne. In-4. Très belle épreuve.

MONGIN (d'après)

191. Vue de la grande Serre du Jardin des plantes de Paris. — Vue du Palais et d'une partie du jardin du Luxembourg. Deux pièces par Chapuy. Belles épreuves en couleur.

MONZIÈS

192. *Jelyotte,* 2 états. — *Lordon* (Mlle Sophie), 2 états. – Portrait de femme de la famille des ducs d'Urbin. Sept portraits in-8. Epreuves d'artistes.

MOREAU LE JEUNE (J.-M.)

193. David et Bethzabée, d'après Rembrandt. Belle épreuve sans marges.

MOREAU LE JEUNE (d'après J.-M)

194. *Fanier* (Alexandrine), Actrice, par Mlle Saugrain. In-4, belle épreuve.

195. Oui ou Non, par Thomas. — Le Pari gagné, par Camligne. Deux pièces à grandes marges.

197. La Petite Loge, par Patas. Belle épreuve. Grandes marges.

198. La Partie de Wisch, par J. Dambrun. Belle épreuve. Grandes marges.

MORLAND (d'après G.)

199. Domestic Happiness. — Dressing for the Masquerade. — The Virtuous Parent. — Trois pièces par Bartolotti.

MURPHY

200. *Marie Antoinette,* d'après Mme la M^ise^ de Brehan. In-fol. à la manière noire. Sans marges.

NANTEUIL (Rob.)

201. *Beaumanoir de Lavardin* (Ph. Em. de), Evêque du Mans, d'après Ph. de Champagne (R. D. 34).— *Blanchard* (Fr.), chanoine (39). Deux portraits in-fol. Belles épreuves.

202. *Lotin de Charny* (Fr), Président au Parlement. (151). 3^e^ état. Belle épreuve.

203. *Mallier du Houssay* (Fr.), Evêque de Troyes. (167). Très belle épreuve du 2^e^ état.

204. *Nesmond* (Fr. de), Evêque de Bayeux. (202). Très belle épreuve du 2^e^ état.

NAPOLÉON (Pièces sur)

205. Les Adieux des deux empereurs. — L'Empereur visite le champ de bataille de Pruss-Eylau, le 17 mars 1807. Deux pièces coloriées.

NAPOLÉON (Pièces sur)

206. Esquisse de Napoléon, étant exposé sur son lit de camp d'Austerlitz, dessiné par le Cap[e] Marryal 14 ans après sa mort, à la demande de Sir Hudson Low. Lithog. in-4, très belle épreuve.

207. Reichstadt (Duc de). In-4 en pied. *Lith. de Renard à Rheims.* Belle épreuve en couleur.

NAUDET

208. *Desessarts* (Le Républicain), Acteur. In-4 en pied. Belle épreuve.

PELLETIER

209. *Camille* (Mlle), Actrice. In-8 par de l'Orme. Belle épreuve.

PETIT

210. L'Après-Dîné, la Dame à la Promenade (Portrait de Mlle Sallé) d'après Fenouil. In-4. Belle épreuve.

PFEIFFER

211. *Grassi* (Joseph) peintre, d'après lui-même. — *Engerstrom* (Laur. d'), gentilhomme danois. — *François II*, empereur. — *Jaquet* (Anna Adamberger geb.), actrice. Quatre portraits in-8 et in-4. Très belles épreuves. Deux sont avant toutes lettres, imprimées en bistre.

PORREAU (Jules)

212. *Boileau* (Gilles). — *Brossette.* — *Brissot de Varville.* — *David.* — *Duchesne.* — *L'hospital*, 3 états. — *Lenormand* (Mme). — *Philidor.* — *Turgot*, 3 états, etc. Dix-sept portraits in-8 et in-4. Epreuves d'artistes avant la lettre ou à l'eau-forte pure.

PORTRAITS

213. *Balzac.* — *Henri IV.* — *Lafontaine.* Portraits par Schmidt d'après Rembrandt. — *Edelinck.* — *Ostade.* — *Sévigné* (Mme de), etc. Dix-huit portraits de divers formats.

PORTRAITS

214. *Boilly* (Alph.). — *Chaponnière*. — *Desbordes*. — *Du Sommerard*. — *Engelmann*. — *Gaspari*. — *Fumagalli*. — *Louis XVIII*. — *Maure*. — *Theystham*, dép. du Nord. — *Vacquerie*. — *Challamel-Lacour*, *etc*. Quatorze portraits in-8 et in-4. Plusieurs sont avant la lettre.

215. *Ida Saint-Elme*. — *Rachel*. — *Mme Favart*.— *La Camargo*. — *Prosper* (Eugénie). Cinq portraits in-8 et in-4. Epreuves avant la lettre, une est en couleur.

PRUDHON (d'après P. P.)

216. *Talleyrand Périgord* (Ch. M. de). Grand in-8 par Chapuy. Très belle épreuve.

QUEVERDO aquafortiste.

217. *Monge* (Gaspard). Ovale in-4. Deux épreuves avant la lettre dont une à l'eau-forte pure.

RAFFET (Aug.)

218. Le Colonel du 17e léger, 1841 (H. G. 7). — Le Drapeau du 17e léger (83). Deux pièces faisant pendants. Belles épreuves.

219. Le Drapeau du 17e léger (83). Epreuve sur papier de Chine. Encadrée.

220. *Aumale* (S. A. R. le duc d'), 1843 (8). Très belle épreuve sur papier de Chine.

221. Le Réveil, 1848 (85). Belle épreuve sur papier de Chine.

222. La Revue Nocturne (429). Belle épreuve du 2e état.

223. — La même pièce, même état.

RAFFET (Aug.).

224. Sire, vous pouvez compter sur nous (345). — Bonaparte, général en chef de l'armée d'Egypte (400). — L'Ennemi ne se doute pas que nous sommes là (411). — Demi bataillon de gauche... (418). — Le Guide (428). — Campagne de France, 1814. — Autriche, 1809. Huit pièces. Belles épreuves.

RANSONNETTE, REGNESSON

225. *Buffon* — *Platon.* — *La Salle* (Eust. de). Trois portraits in-8 et in-4. Belles épreuves. La première est avant la lettre.

REYNOLDS, REVEL, RICHOMME

226. *Béranger.*— *Corneille* (Th.), 2 états. — *Enghien* (duc d').— *Raphaël.* Cinq portraits in-8 et in-4. Belles épreuves. Quatre sont avant la lettre ou à l'eau forte pure.

RIBAULT, RIFFAUT

227. *Lafontaine.* — *Rousseau* (J.-B.). — *Lefèvre-Deumier.* — *Bade* (S. A. R. Louise, grande Duchesse de). Quatre portraits in-8. Belles épreuves. Deux sont avant la lettre.

ROWLANDSON (T.)

228. A Two o clock ordinary. Epreuve en couleur.

229. The Two Kings of Terror. (Pièce satyrique sur Napoléon). Epreuve en couleur.

ROPS (Félicien)

230. L'Auscultation. — Justicière. — Mlle de Maupin. Trois pièces sur Japon signées ou avec remarques.

231. Frontispices. Cinq pièces.

RUOTTE, THORNTHWAITE

232. *Vestris,* danseur. Trois portraits différents dont un imprimé en bistre.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

233. *Molé* (Fr. R.), acteur. In-4 d'après Aubry. Très belle épreuve du 4e état avant l'adresse.

234. Portraits publiés dans le Voltaire. Edition de Renouard. Vingt-huit pièces in-12. Très belles épreuves, vingt-cinq sont avec la lettre grise et un à l'eau-forte.

SAINT-AUBIN (d'après Aug. de)

235. L'Heureuse mère, par Sergent et Gautier l'aîné. Belle épreuve en couleur (mouillures).

SCHALL (d'après)

236. Le Modèle disposé, par Alex. Chaponnier. Belle épreuve doublée.

SCHIAVONETTI (L.)

237. *Catalani* (Madame). In-4 d'après Comerford. Belle épreuve.

SCHMUZER (J.)

238. *Bodin* (Mme). Première danseuse du Théâtre impérial. Belle épreuve.

SCHUTZE

239. *Trippel* (Alex.), Statuaire suisse, in-4 d'après Clémens, 1773. Très belle épreuve.

SEM

240. Portraits-charges. 3e série. Trente-quatre pièces coloriées.

SICARDI (d'après)

241. Ah ! Quel plaisir. — Oh ! Quelle douleur. Deux pièces faisant pendants, gravées par Mécou. Belles épreuves.

SINGLETON (d'après H.)

242. Ruth and her mother par H. Gillbank. Très belle épreuve imprimée en couleur (légèrement épidermée sur la robe).

SMITH (Benj.)

243. *Smith* (W^m^). Esq. In-8. Très belle épreuve imprimée en bistre avec la lettre grise, à toutes marges.

STEKIUS, STELLA (J.), **SUYDERHOFF** (J.)

244. *Leyde* (Lucas de). — *Stella* (J.). — *Keiser* (H. de). Trois portraits in-4. Belles épreuves.

TOSCHI

245. *Alfiéri*, in-4. Très belle épreuve avant toutes lettres sur papier de chine.

TROUVAIN (A Paris chez)

246. *Desmastain* (M^lle^), en Pallas à l'Opéra. In-4 en pied. Très belle épreuve.

TROUVAIN, TYROFF (M.)

247. *Le Tourneux* (Nic.). — *Simon* (P.). — *Ximénès* (Card.). — *Tyroff* (Martin) graveur. — Princesse allemande. Cinq portraits in-8 et in-4. Belles épreuves.

VALLET (S.)

248. *Pécoil* (M^me^ de) avec son nègre, d'après H. Rigaud. (D. 2353)

VAN GORP (d'après)

249. L'Etude du Dessin, par J. Eymar. Belle épreuve.

VARIN (Adolphe)

250. Portraits des frères de Goncourt et des dessinateurs et graveurs pour illustrer l'*Art* au XVIII^e^ siècle. Quarante-deux pièces in-8. Epreuves d'artiste avant la lettre ou à l'eau-forte pure.

VORSTERMANS, VOUET (A.). **VOUILLEMONT.**

251. *Léon X*, pape. — *Médicis* (Cosme de). — *Médicis* (L. de). — *Scholier* (P.). — *Urbain VIII*, pape. Cinq portraits in-8 et in-4. Belles épreuves.

VOYSARD (E.)

252. *Trichet* (M. L.), supérieure des filles de la Sagesse. — *Sonnini*, 3 états. Quatre portraits in-8. Belles épreuves.

WATTEAU (d'après L.)

253. Ribotte de Grenadiers, par Beurlier. Belle épreuve.

WILLE (J. G.)

254. *Colona* (Le Card.), d'après Battoni. — *Corsini* (Le Card.). Deux portraits in-4. Belles épreuves.

255. *Louis XV* à cheval, d'après Parrocel. (Le Bl. 104). Très belle épreuve.

256. *Louis*, Dauphin de France, d'après de La Tour, in-4. — *Largillière* (Marg. El. de) fille du peintre. Deux portraits, le 1er avec la tablette blanche et avant le nom de l'artiste.

257. Agar présentée à Abraham par Sara, d'après Dietrich. — La Devideuse, mère de G. Dow. Deux pièces. Belles épreuves, la 1re est avant la lettre.

258. Mort de Cléopatre, d'après Netscher. Très belle épreuve.

258 *bis*. Trois portefeuilles en maroquin rouge ancien, avec armoiries, et une reliure. (Seront vendus séparément).

DESSINS ET AQUARELLES

259. **Bayard** (Emile). Croquis militaires. Six dessins au crayon noir, signés.

260. **Boulanger** (Louis). La Sérénade — Un jardinier. — Vieillard assis. Trois dessins, signés.

261. **Brown** (John Lévis). Rochambeau en Amérique. Croquis à la plume, signé.

261 *bis*. **Carmontelle** (de). La famille Mozart, 1764. Aquarelle, a été gravée par De la Fosse.

262. **Charlet** (attribué à). Un priseur. Mine de plomb.

263. **Delacroix** (attribué à E.). Vingt et un dessins à la mine de plomb.

264. **Divers**. Quatre dessins et aquarelles par Raffet, Constantin, Pérignon, etc.

265. **Ecole moderne**. Marine, Paysage. Deux aquarelles.

265 *bis*. **Ecole moderne**. Napoléon I^er^ suivi de deux Généraux. Très fine aquarelle.

266. **Fau** (Fernand). Neuf dessins pour illustrer " La Fauvette du Temple ". Plume, signés.

267. **Freudenberg** (attribué à). Paysannes suisses. Aquarelle.

268. **Garnerey** (Hyppolite). Maison de bois en Normandie. Crayon noir rehaussé d'aquarelle, signé.

269. **Gillot** (Cl.). Lettres ornées. Trois contrépreuves à la sanguine.

270. **Janet-Lange**. Sujets militaires. Trois dessins, au lavis de bistre.

271. **Leloir** (Maurice). " Catherine fondit en larmes, le duc lui prit la main et essaya de la rassurer ". Illustration pour la Dame de Monsoreau. Au lavis d'encre de chine.

272. **Leloir** (Maurice). " Puis on m'a poussé dans la chambre où vous étiez couché ". Illustration pour la Dame de Monsoreau. Lavis d'encre de chine.

273. **Leloir** (Maurice). " Jeanne passa trois jours et trois nuits à veiller la malheureuse femme ". Illustration pour la Dame de Monsoreau. Lavis d'encre de chine.

274. **Marie** (Adrien). Sujets pour illustrations. Vingt-cinq dessins à la plume, la plupart signés.

275. **Monnet**(Ch.). L'Autel de l'Amitié. Plume et sépia. Signé.

276. **P. M.** Paysage. Aquarelle signée des initiales et datée 1838.

277. **Roullet** (Gaston). Entrée du port de Dieppe. Aquarelle. Signée et datée 1874.

278. **Toudouze** (E.). Illustration pour Mademoiselle de Maupin. Plume.

TABLEAUX

AZNARD (F.)

279. La Leçon de Géographie.
Bois. Signé. (H. 0,26. L. 0,35)

BOUQUET (M.)

280. Paysage avec animaux.
Peinture sur faïence émaillée, signée et datée 1861.
(H. 0,30. L. 0,52)

BREUGHEL (attribué à)

281. Tobie à l'Ange.
Cuivre. (H. 0,27. L. 0,35)

CALLOT (d'après)

282. Vue de Paris.
Toile. (On y a joint la gravure). (H. 0,28. L. 0,43)

DAUBIGNY (attribué à)

283. Paysage.
Bois. (H. 0,22. L. 0,32)

DIAZ (attribué à)

284. Deux Paysannes.
Toile. (H. 0,45. L. 0,37)

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE

285. Portrait d'Abbé.
Toile ovale. (H. 0,75. L. 0,62)

ÉCOLE FRANÇAISE

286. Portrait de femme.
Pastel. (H. 0,55. L. 0,47)

ÉCOLE DE 1830

287. Paysage avec moulin.
Toile. (H. 0,37. L. 0,45)

ECOLE MODERNE

288. Portrait de Béatrice.
Toile. (H. 0,40. L. 0,32)

GILLOT (d'après)

289. Danse de singes.
Bois. (H. 0,25. L. 0,34)

J. D.

290. Habitations rustiques.
Bois, signé des initiales J. D. 1850. (H. 0,23 L. 0,32)

JOUANNIN (A.)

291. Coqs et poules.
Bois. (H. 0,21. L. 0,29)

JUNDT

292. Paysanne Alsacienne.
Toile signée. (H. 0,45. L. 0,36)

MARCHES (J.)

293. Paysage, effet de neige.
Toile signée. (H. 0,54. L. 0,81)

MICHELENA (A.)

294. Scènes d'Hernani. Deux pendants.
Bois, signés et datés 1889. (H. 0,39. L. 0,31)

PANINI

295. Paysage avec ruines et personnages.
Toile. (H. 0,86, L. 1,15)

PILS (J.)

296. Sidi, pur sang arabe.
Toile, signée et datée 1872. (H. 0,54. L. 0,72)

SAINT-JEAN

297. Fleurs et fruits.
Toile. (H. 0,75. L. 1,05)

TÉNIERS (Attribué à)

298. Vieillard Hollandais.
Cuivre. (H. 0,23. L. 0,18)

WALKER (J. A.)

299. Napoléon 1er à cheval et son aide-de-camp.
Esquisse sur bois. (H. 0,37. L. 0,45)

WALLOT (Alb.)

300. Dans les blés.
Bois. (H. 0,22. L. 0,30)

301. Trois cadres, 1 dessin au crayon noir et une photographie d'après Ingres.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

GRANDE IMPRIMERIE DU CENTRE. — HERBIN, MONTLUÇON

(LAP84—D 21656

1904 Mar. 30 PaDr c.1
Hotel Dro/Estampes anciennes et m
84-P21656
3 3125 01131 0924